



SEMINAIRE « ARCHITECTURE ET ACTIONS PEDAGOGIQUES 2 »

Réseau des maisons de l'architecture

Conseil national de l'Ordre des architectes

Paris, 14 octobre 2011



© Architecture et Regards

Cloud de Grandpré, président du Réseau des maisons de l'architecture accueille les participants à ce deuxième séminaire ¹ consacré aux actions pédagogiques en architecture dont l'objectif est cette année de présenter le portail internet multi-partenarial issu de la volonté du Réseau et du Conseil national de l'Ordre des architectes (*liste des participants p. 10*). La première édition du séminaire avait été organisée afin de réunir quelques uns des nombreux acteurs qui mènent des actions pédagogiques sur le territoire. Un constat simple avait été acté : il n'existe à l'heure actuelle aucune structure ou réseau qui recense et qui mette en synergie toutes les initiatives et actions pédagogiques en architecture.

Lionel Carli, président du Conseil national de l'Ordre des architectes, est heureux de constater que l'appel du Réseau et du Conseil national a été entendu, que les régions sont très bien représentées, et note avec plaisir la présence de nombreux acteurs dans ce domaine, depuis les CAUE jusqu'aux petites associations indépendantes. Faire aimer l'architecture est une volonté particulièrement mise à mal en cette période de crise économique qui ne lui fait pas la part belle. Ce projet s'inscrit bien dans la suite des actions entreprises par les Maisons de l'architecture depuis plusieurs années, et la parution de l'arrêté sur l'histoire des arts en 2008 a confirmé sa légitimité. L'Ordre s'y est associé pleinement dès 2009 et apporte cette année son soutien à la construction du portail Internet Archipedagogie.org. Sur le plan international, il faut souligner que les prix des « cubes d'or » remis lors du Congrès de l'UIA en septembre 2011 ont mis en lumière la forte présence de la France dans ce domaine, tous acteurs confondus.

Un tour de table permet à chacun de préciser ses attentes par rapport au portail Internet :

- Des Maisons de l'architecture sont sur le point de monter des actions pédagogiques, répondant aux demandes des architectes et des enseignants (Pays de la Loire)
- Il y a une envie de faire, et de partager l'expérience et les outils avec les autres (MA de Réunion, Bretagne)
- Des Conseils régionaux de l'Ordre sont initiateurs d'actions qu'ils aimeraient faire connaître (Ile de France, Midi-Pyrénées, Poitou-Charentes), qui sont organisées en coopération avec d'autres acteurs tels que les MA, les CAUE ou les associations des villes d'art et d'histoire (Nord Pas de Calais, Martinique, Rhône-Alpes, Guyane) ;
- Les associations indépendantes se retrouvent très isolées dans leurs démarches et attendent avec impatience l'existence de ce portail qui répondra à de nombreuses attentes (Vitamine D, Pixel) ;
- Les enseignants sont demandeurs d'un outil qui les aide à organiser des interventions avec les architectes, certains bénéficiant déjà de formations spécifiques (Bretagne) ;
- Les CAUE sont, en tant qu'acteurs historiques dans ce domaine et à l'initiative d'outils pratiques (site Internet, livres), prêts à poursuivre leur action de diffusion avec le Réseau ;
- Les initiatives sont très diverses et ne sont parfois pas encore réalisées : jeux de piste dans les quartiers, ateliers dans les classes, thèmes transversaux et regards croisés à partager entre plusieurs structures comme « la pause dans la ville » ;
- Le thème des actions pédagogiques en architecture monte en puissance, et la Direction générale du patrimoine, qui le soutient, juge très importants les partenariats instaurés avec les autres réseaux.

¹ Séminaire « architecture et actions pédagogiques 1 », novembre 2009, en ligne sur www.ma-lereseau.org

Les interventions

Mireille Sicard, architecte, directrice de la Maison de l'architecture de l'Isère et de l'association *Architecture et Regards*, est responsable du groupe de travail « actions pédagogiques » au Réseau des MA depuis 2006 et enseignante de la médiation de l'architecture à l'ENSA de Grenoble. La formation nationale « *Transmettre l'architecture, sensibiliser le milieu scolaire à l'architecture : méthodes et processus* » a été construite à partir de deux questions : quelles sont les notions fondamentales à transmettre ? Et comment les transmettre ? Si chaque projet de sensibilisation à l'architecture et au cadre bâti invite l'architecte intervenant à mettre au point des supports pédagogiques spécifiques et originaux, correspondant à la demande des enseignants et au contexte lié au lieu de l'établissement, on peut néanmoins identifier des actions communes aux démarches qui s'inscrivent dans les nouveaux programmes de l'histoire des arts : ateliers pédagogiques, visites de lieux et d'expositions, interventions et cours théoriques, jeux et concours, animations. Ces actions-types sont combinables en fonction du duo architecte-enseignant : l'approche de l'architecte intervenant - culturelle, environnementale, historique - et le projet pédagogique de l'enseignant avec un public qui va de la maternelle au lycée. C'est pour créer un outil mutualisé à l'attention de ce duo, que le portail Archipedagogie a été pensé. Ses objectifs sont de valoriser la sensibilisation à l'architecture des 20^e et 21^e siècles faire connaître la multiplicité des actions pédagogiques et les développer. L'enjeu est de créer un portail multi- partenarial qui réunisse les acteurs de la sensibilisation à l'architecture. Constitué de deux bases de données : actions vers les jeunes publics et formations vers les publics professionnels, il s'adresse aux architectes, aux enseignants, aux structures culturelles, mais aussi au grand public et aux financeurs des actions. Il est conçu pour être une référence et le pivot de la création des partenariats. Ce séminaire est aussi l'occasion pour tous les acteurs présents de participer directement à l'enrichissement du portail, via une seule adresse mail : admin@archipedagogie.org, car le lancement est programmé en janvier 2012 !

Béregère Py Rodrigues, architecte, vice-présidente du Conseil national de l'Ordre, en charge de la thématique « formation ». Elle prend la parole en tant qu'élue mais aussi en tant qu'architecte qui s'est interrogée sur l'intervention des architectes dans les classes. C'est un thème cher aux architectes, qui sont souvent très motivés, mais qui n'ont pas toujours les compétences pédagogiques requises pour intervenir dans les classes. Il est important de faire savoir à l'architecte qu'il apporte son expérience et son métier, et qu'il doit travailler en binôme avec un enseignant pour qu'une relation réciproque s'établisse. L'Ordre, qui a la volonté d'appuyer l'existence de l'architecture dans l'éducation artistique et culturelle, est heureux de contribuer à la construction de cet outil interactif qui apportera une réponse aux architectes sur le terrain. Le portail mettra en lumière les réseaux, les contacts possibles et favorisera les échanges avec les autres intervenants qui ne sont pas nécessairement architectes. Son cadre pédagogique permettra de se situer dans un programme général d'enseignement, et son cadre institutionnel de se retrouver dans l'organigramme de l'Education nationale. Le portail présentera le rôle des professionnels, mettra en valeur le binôme et offrira un support pédagogique, en restituant l'intervention et sera donc un lieu d'enrichissement mutuel, ouvert aux commentaires. L'Ordre des architectes contribuera, en dehors de son financement, à le promouvoir auprès des confrères. Le relais se fera aussi en régions, où se trouve un vivier de bonnes volontés. Toute l'organisation mise en place pour diffuser la culture architecturale sera ainsi rendue lisible avec un seul et même objectif : développer les interventions des architectes dans les classes, tout en leur donnant accès à des outils mutualisés.

Marianne Veillerot, responsable à l'école d'architecture de Grenoble de la formation nationale « Transmettre l'architecture, » rappelle que l'Ordre national et régional, ministère de la Culture et le Réseau des MA soutiennent ce programme de sensibilisation à l'architecture et au cadre de vie, qui existe depuis 2007. C'est aussi une formation initiale qui existe à l'ENSAG depuis 10 ans, avec une option « médiation de l'architecture » en master1 pour 20 étudiants. La formation professionnelle des architectes a plusieurs objectifs : aider les architectes-intervenants à développer de manière pédagogique une approche curieuse et sensible de l'architecture ; les rendre acteurs sur leurs territoires ; enrichir les pratiques des architectes en matière de démocratie participative et de communication du projet sans que l'objectif soit forcément de proposer un nouveau métier ou une spécialisation. Quelques chiffres sur les profils des 99 stagiaires : 86 architectes et 13 professionnels de la diffusion architecturale. Les architectes ont des statuts très divers : salariés d'agence d'architecture, gérants ou à leur compte, chargés de mission en CAUE, MA ou dans d'autres associations ; 53 sont originaires de Rhône-Alpes, 43 du reste de la France. La création du portail est attendue avec impatience, car il permettra à ces professionnels de mieux communiquer entre eux et avec l'Education nationale, et de constituer un réseau. Parallèlement à cette formation professionnelle nationale, existent d'autres initiatives de sensibilisation des architectes, par exemple à Pau et Montpellier.

Cloud de Grandpré met l'accent sur le rôle des ENSA qu'il faut aller rencontrer car leurs enseignants peuvent faire des interventions dans les établissements scolaires, notamment dans les lycées. Les diverses structures peuvent aussi intervenir ensemble, et ce portail multi- partenarial sera un outil ressource du quotidien qui donnera la parole aux associations et aux professionnels de l'enseignement.

Ewa Struzynska, co-présidente du groupe de travail architecture et enfants de l'UIA, présente le programme de sensibilisation des enfants et des jeunes à l'architecture qui est mis en œuvre dans 23 pays. Le récent concours des "cubes d'or" a vu la participation de 19 pays avec 300 projets réalisés, qui ont touché des publics scolaires allant des élèves de maternelle jusqu'à la fin des études secondaires. Trois prix ont été remis lors du dernier congrès de l'UIA dans 3 catégories: écoles, institutions et médias. La participation française a été très remarquée, de même que des actions menées dans des conditions exceptionnelles, dans des pays très pauvres et dans un contexte social difficile. La prochaine édition sera lancée dans un an, pour une remise des prix dans 3 ans à Durban. Ce portail conçu à l'initiative du Réseau des MA, devrait avoir une valeur d'exemple et être un moyen de développer des partenariats au-delà des frontières.



© ENSAG

Observations des participants

Pascale Baousson, Vitamine D, architecte, intervient dans le secteur pédagogique en animant des ateliers pour les enfants et pour les adultes à Tournefeuille dans la région de Toulouse. Elle témoigne sur la difficulté de positionnement dans les écoles, avec les enseignants mais aussi avec l'Education nationale. L'architecte est seul et l'existence de cet outil sera précieuse. Il faut concevoir des supports pédagogiques pour aider les enseignants, car la culture architecturale est peu transmise même au travers des arts plastiques. Elle souligne que les villes peuvent aider à porter des projets et faciliter le lien entre les écoles et les architectes.

Sabine Thuillier, PIXEL, apprécie que la profession s'intéresse enfin à ce thème. Son association ne crée pas d'outils mais des projets contextuels. La difficulté consiste surtout à trouver des financements. Bien qu'il y ait un intérêt et une volonté de faire dans ce domaine, il est de plus en plus difficile de faire financer les actions. Elle pense que le portail permettra de mieux faire connaître toutes les possibilités et toutes les actions entreprises.

Marie-Clarté Mugeot, enseignante en collège, estime que l'association avec un architecte est cohérente. Elle n'a aucune idée des ressources existantes et attend beaucoup des possibilités d'échanges qui vont pouvoir se faire grâce au portail. L'architecture n'est pas enseignée et les enseignants ne sont pas à l'aise.

Catherine Grandin-Maurin, Fédération nationale des CAUE, pense que l'information réciproque des architectes et des enseignants est au cœur des préoccupations. La Fédération s'est orientée vers la formation des architectes des CAUE pour sensibiliser les scolaires, et accompagner la maîtrise d'ouvrage et les habitants. Elle s'ouvre vers d'autres acteurs comme les associations indépendantes, les personnels des ENSA. La Fédération incite les enseignants à se former (PAF) et à dialoguer avec les autres architectes. Elle fait remarquer que l'approche développement durable, l'environnement et le paysage sont très demandés par les enseignants. Par rapport au portail, elle souligne qu'il devrait refléter cette ouverture, et faire apparaître les logos des partenaires dès la page d'accueil. Il lui semble toutefois difficile que les CAUE, au-delà d'une contribution ponctuelle, inscrivent l'ensemble de leurs actions dans les fiches.

Nathalie Thielland, CROA Rhône-Alpes et Association des Architectes de l'Ain, évoque deux années de travail pour le projet "archischool". Le problème essentiel est celui du manque de lien qui rend l'organisation et le financement très problématiques, malgré le

soutien du CROA Rhône-Alpes et de l'aide de Mireille Sicard. Le portail devrait permettre de rompre cet isolement.

Mireille Sicard, MA 38 et Réseau des MA, évoque la complexité des contextes locaux et le grand nombre d'acteurs qui travaillent dans ce domaine. Les architectes ne peuvent pas porter seuls les interventions et il est important de pouvoir s'appuyer sur une structure. Le portail facilitera les échanges.

Béatrice Auxent, CROA Nord-Pas-de-Calais, exprime la volonté de reconnaissance de la diversification des métiers. Beaucoup d'architectes ont envie d'intervenir, mais paradoxalement la mobilisation est parfois difficile, même quand les interventions sont rémunérées. Elle pense qu'il est préférable d'agir collectivement pour devenir un interlocuteur reconnu par l'Education nationale.

Caroline Picard, MA Ile de France, exprime la volonté du Conseil d'administration de la MA de reprendre l'action développée par le CROA "les architectes dans les classes". **Basile Valentin**, CROA Ile de France, explique que cette action est le résultat d'un partenariat entre le CROA, les CAUE et la DAAC. L'opération efficace et légère était basée sur le bénévolat: 160 architectes se sont inscrits et 110 interventions se sont déroulées en 2010. 2500 élèves ont ainsi été concernés par "les architectes dans les classes". Le portail devrait apporter à la fois support et matière, et il est important de souligner aussi que l'enseignant doit amener le support pédagogique indispensable à l'efficacité du projet. **Gaëlle Lissilour**, architecte formée à Grenoble, pense qu'il est important de souligner que le partenariat avec les CAUE a facilité la tâche. Le principal intérêt du portail sera d'être un outil de mutualisation.

Aymeric Delassus, CROA Languedoc, pense qu'il faut également envisager des liens avec les écoles d'urbanisme et de paysage. Il suggère que les MA fédèrent les demandes de toutes les écoles et constituent un réseau d'architectes dans les régions. Les demandes de plus en plus nombreuses, sont très diverses, et la mise en ligne de cet outil qui fédère les demandes est très attendue.

Laurence Berthon, MA Haute-Savoie, pense que le portail permettra d'avoir accès à des adresses, des outils, des idées, et facilitera peut-être les relations avec l'Education nationale. Il y aura toutefois un problème de lisibilité à résoudre et il faudra s'interroger sur la manière dont les gens pourront trouver l'outil.

Joan Dessaint Fomi, CROA Guadeloupe, explique que dans une région sans école d'architecture, il y a d'autant plus besoin de soutien. Elle note par ailleurs une implication de plus en plus forte de tous les acteurs du cadre bâti dans les économies d'énergie et le développement durable. Elle est en attente d'informations des autres régions. **Christophe Mary**, MA Guadeloupe, précise que si le partenariat avec les enseignants est difficile, il est parfois utile de s'adresser au référent culturel dans les lycées.

Anne-Laure Jullian, MA Drôme et CAUE, évoque son expérience et les liens qu'elle a pu créer avec les délégués académiques, des professeurs relais pour l'architecture en Rhône-Alpes. **Karine Terral**, FN CAUE, précise qu'il s'agit d'un enseignant qui, dans un établissement scolaire est chargé de l'accompagnement et de la formation des enseignants. Elle ajoute qu'il ne faut pas oublier de solliciter les conseillers à l'éducation artistique dans les DRAC.

Catherine Grandin-Maurin rebondit sur l'importance de la formation professionnelle et note qu'il faudrait convier le Ministère de l'Agriculture parmi les partenaires. Elle confirme l'attente des enseignants pour les messages qui concernent le développement durable.

Frédéric Pujol, MA Guyane, confirme cette attente et évoque les formations sur la HQE organisées par les ingénieurs pour des publics mixtes, qui nécessiteront un langage commun. **Laurence Berthon** précise que la formation des architectes est indispensable et les aide à ne pas travailler dans le flou.

Louis Kieken, en Midi-Pyrénées, annonce que le CROA a lancé un recensement des architectes comme en Ile de France. Parmi les questions qu'il se pose, celle de savoir ce que l'on propose concrètement à l'architecte en termes de bénévolat/rémunération est l'une des plus importantes.

Mireille Sicard commente les difficultés souvent rencontrées par les acteurs pour travailler avec l'Education nationale et précise qu'il y a, au niveau local ou régional, de multiples façons de nouer des relations, comme l'ont montré plusieurs interventions. La même remarque peut être faite à propos des contacts avec les DRAC et elle rappelle que, afin de faciliter les mises en lien, les différentes structures ont été décrites dans le « cahier de recommandations à l'attention des architectes » édité par l'ENSAG en 2010. Elle note également que le problème de la formation est primordial, et qu'il faudrait démultiplier les formations d'une journée à l'attention des architectes. Quant à la question du bénévolat, elle revendique personnellement la rémunération, mais dans le cas par exemple où un architecte présente ponctuellement un projet dont il est concepteur, on peut comprendre que l'intervention ne soit pas payée.

Cloud de Grandpré conclue la matinée en rappelant que la demande des enseignants est en forte croissance. Il est convaincu que les partenariats doivent être favorisés, en particulier avec les Ecoles d'architecture, et qu'ils dépendent beaucoup des contextes locaux. Ces partenariats sont la clé de la réussite du portail qui les mettra en lumière. Le partenariat se situe également au coeur du duo: les enseignants apportent la pédagogie, et les architectes s'y associent. L'expérience "les architectes dans les classes" est à ce titre exemplaire. Il note par ailleurs que les difficultés locales de nouer des liens avec l'Education nationale se retrouvent également au niveau du Réseau: il sollicite à nouveau le ministère de la Culture pour faciliter la rencontre avec l'interministérielle, car les bons contacts établis ponctuellement sont restés sans lendemain. **Annick Prot**, Direction générale des patrimoines, assure le président qu'elle relaira la demande auprès de la Direction. **Cloud de Grandpré** rappelle que le Réseau entreprend toutes ces actions qui s'inscrivent sur le long terme, comme la formation, avec une recherche qualitative. Toutes les actions et tous les acteurs sont les bienvenus sur le portail, car il n'y a ni offres ni publics uniques, ni réponse unique aux questions de bénévolat / rémunération. Le portail a vocation à être un outil pérenne, qui montera en puissance dans le temps, et qui tentera d'apporter des réponses aux nombreux besoins identifiés.



© MA Isère

Intervention de la société Insite qui présente les principales caractéristiques du portail "ArchipedagogiE.org"

Gregory Juricik, Insite, a noté l'attente forte exprimée par tous les participants, et souligne que le portail, conçu comme un centre de ressources est lié à la motivation des contributeurs. La mise en ligne aura lieu en janvier 2012. Les principes essentiels reposent sur l'envie de donner une vision nationale et de porter la notion de duo architecte / enseignant. Sur le plan technique, il utilise les dernières innovations dans le domaine de l'Internet et son approche est pédagogique.

Hélène Rolland, graphiste de la société Insite, explique que l'ergonomie du site est conçue à partir de l'expérience des utilisateurs. Les possibilités d'entrer dans un site sont très nombreuses, et il doit de ce fait être modulable et très souple. En ce qui concerne l'affichage par exemple, plus l'écran sera grand, plus il y aura de photos. Le design doit être familier, et l'idée du duo se retrouve dans le choix de deux couleurs le rouge et le gris. La typographie choisie est libre de droits et adaptée au web.

Willy Tenailleau, chef de projet chez Insite, a retenu des échanges de la matinée que le portail doit être un lieu d'échanges, un lieu de ressources qui donne des outils: aussi bien des bibliographies, des outils pratiques, que des supports d'actions et de formations. Les actions sont organisées en fonction des matières enseignées, des publics et des dates. Le moteur de recherche innovant (SOLAC) indexe tous les contenus et permet des recherches très rapides. Le coeur du contenu est constitué par les fiches qui décrivent les actions pédagogiques et les formations, et sont renseignées par les structures qui les portent. C'est un outil du quotidien qui permettra de capitaliser toutes les actions.

Cloud de Grandpré rappelle que les publics visés sont les architectes et les enseignants. Il synthétise quelques uns des principes qui ont été appliqués: l'importance des visuels et le souhait d'optimiser le rapport visuels / textes; le souci de viser juste et de travailler sur la qualité sur le long terme; l'accès simultané à 3 banques de données. **Mireille Sicard** précise également que les structures ne sont pas mises en avant, mais elles sont lisibles et non hiérarchisées. L'accès se fait par les actions pour que tous les partenaires soient sur le même plan.

Les participants sont invités à questionner les concepteurs du portail. Les principales réponses sont les suivantes

Les actions pédagogiques

- Toutes les actions réalisées seront consultables, même les plus anciennes: tous les champs sont interrogeables, y compris les documents joints ;
- Le corpus de départ devra être constitué d'un minimum de 100 fiches ;
- Toutes les structures compétentes dans le domaine des actions pédagogiques, en particulier les CAUE, devraient remplir au moins une fiche par CAUE investi dans ces actions, pour satisfaire le critère géographique ;
- Les mêmes remarques s'appliquent aux fiches « formation ».

Le portail

- En ce qui concerne le référencement du portail sur le web, tout a été pensé techniquement, le vocabulaire utilisé est celui du web, y compris dans les bulles d'aide ;
- Le portail fonctionnera sur la force de l'exemple, les recherches géographiques seront certainement nombreuses ;

- L'outil est particulièrement évolutif et on pourra ajouter de nouvelles rubriques ou informations si les besoins sont identifiés ;
- Les textes de présentation seront traduits en anglais ;
- Le droit à l'image fera l'objet d'un chapitre détaillé ;
- Le cœur du système est constitué par les initiatives locales, qui seront " géo-localisables".

Le multi-partenariat

- Le site est multi - partenarial, et le Réseau n'a pas vocation à gérer les actions des partenaires ;
- La rédaction des éditos sera ouverte à toutes les structures partenaires ;
- Un administrateur mettra en ligne les actions saisies par les contributeurs, afin de ne prendre aucun risque avec des informations qui pourraient porter atteinte aux droits de l'image et de l'enfance ;
- Le portail est bâti sur la rencontre du duo, il ne s'agit pas d'un site de sites, mais de la rencontre entre des professionnels.

Comment le faire connaître

- Il sera nécessaire d'interpeller les partenaires, et en particulier les deux ministères concernés, créer des liens sur les sites existants (« histoire des arts » par exemple) ;
- Quelques mois après sa mise en ligne, le portail bénéficiera de l'événement de Strasbourg en octobre 2012 pour être largement médiatisé.

En conclusion

Bérengère Py Rodriques exprime pour le CNOA l'importance de contribuer à la construction d'un outil qui permettra de rendre lisible le rôle de chacun avec ses spécificités, et de tisser des liens pérennes entre les acteurs : architectes, enseignants, professionnels de la diffusion de la culture architecturale, institutions, structures et individus. Les liens des Conseils régionaux avec les architectes vont être renforcés, et les ressources dans le domaine des actions, des formations et des expériences vont être accessibles à tous. Tous les acteurs oeuvrent dans un même sens et pour le même but : développer et diffuser la culture architecturale, du témoignage professionnel au cadre institutionnel. Nous avons besoin du savoir des uns et de la mobilisation des autres.

Cloud de Grandpré mesure le chemin parcouru vers l'ouverture aux autres professionnels et aux autres milieux. Cet outil spécifique reflètera, sur un très long terme, la diversité des ressources et il faudra aussi toucher les grands médias. Il ne s'agira pas de prescrire une façon de faire, mais d'encourager les actions à se structurer afin qu'elles s'inscrivent dans le temps. Au travers de cette action et avec les partenaires de la diffusion de l'architecture, les Maisons et le Réseau contribuent à faire vivre le droit à l'architecture dans le champ culturel : celui du droit à la culture « pour tous et pour chacun ».



© Architecture et Regards

Liste des participants

▪ Pour le Conseil national et les Conseils régionaux de l'Ordre des architectes

CNOA, Lionel CARLI, Bérengère PY-RODRIGUES, Caroline SONNET
 CROA Champagne-Ardenne, Jean-Marc CHARLET, Patrick PLANCHON / CROA Corse,
 Paul FRANCESCHI / CROA Guadeloupe, Didier BERGEN, Joan DESSAINT FOMI / CROA
 Guyane, Sonia DELOUCHE / CROA Haute-Normandie, Dorothee NAVARRE-VATINEL /
 CROA Ile de France, Gaëlle LISSILLOUR, Basile VALENTIN / CROA Languedoc-Roussillon,
 Aymeric DELASSUS / CROA Martinique, Laurence BULLOT / CROA Midi-Pyrénées, Louis
 KIEKEN / CROA Nord Pas-de-Calais, Béatrice AUXENT, Sébastien ZKWERES / CROA
 Pays de la Loire, Stéphane GUEDON / CROA Poitou-Charentes, Valérie MAIGNE / CROA
 Réunion, Eric HUGEL

Excusés : CROA Aquitaine, CROA Centre

▪ Pour le Réseau et les Maisons de l'architecture

Réseau des MA, Cloud de GRANDPRE / Chantal FOUQUET / Cathy BONIFACE
 MA Ain et CROA Rhône-Alpes, Nathalie THEILLAND / MA Auvergne, Graziella MONTEIL /
 MA Basse-Normandie, Etienne DEBRE / MA Champagne-Ardenne, Giovanni PACE / MA
 Corse, Xavier LUCCIONI / MA Drôme, Anne-Laure JULIAN / MA Guadeloupe, Christophe
 MARY / MA Guyane, Frédéric PUJOL / MA Haute-Savoie, Laurence BERTHON / MA Ile de
 France, Caroline PICARD / MA Isère, Florian GOLAY / MA Isère et Réseau, Mireille
 SICARD, Adélaïde DUPOUY / MA Languedoc-Roussillon, Eloïse MOREL / MA Languedoc-
 Roussillon et Réseau, Thomas BAY / MA Midi-Pyrénées, Stéphane LOPEZ / MA Pays de la
 Loire, Stéphanie SERRE / MA Poitou-Charentes, Pauline LUMEAU / MA Réunion, Etienne
 CHARRITAT, André SCHILLES

Excusés : MA Bretagne, MA Centre, MA Nord Pas -de -Calais

▪ Pour les institutions, associations et consultants

Ministère de la Culture, DGP, Annick PROT / ENSA Grenoble, Marianne VEILLEROT /
 Fédération Nationale des CAUE, Catherine GRANDIN-MAURIN, Karine TERRAL /
 Architecture et Enfants, UIA, Ewa STRUZYNSKA / Pixel, Sabine THUILLIER / Vitamine D,
 Pascale BAOUSSON / Professeur de français en collège, Marie-Clarté MOUGEOT / Insite,
 Grégory JURICIK, Hélène ROLLAND, Willy TENAILLEAU / MF Documentation, Marie-
 Françoise DEFOSSE (AMO)

Excusés : Ministère de l'Education Nationale, Renaud RHIM