Le CRDP de l’académie de Grenoble et le CDDP de l’Isère présentent...

Episode d’architecture : pédagogie pour le jeune public

Bibliographie sélective. Novembre 2010


Du 23 novembre 2010 au 28 janvier 2011, la m’A de l’Isère sera ainsi un lieu d’exposition, de débats et d’ateliers sur cette question.

Le CRDP de l’académie de Grenoble, partenaire de cet événement dans le cadre de sa mission pédagogique, a réalisé cette sélection de ressources documentaires.

Ces documents peuvent être empruntés ou consultés dans le réseau des médiathèques du CRDP de l’académie de Grenoble et de ses CDDP.


Et pour tous renseignements, contactez nous !

CRDP de Grenoble / CDDP de l’Isère
La médiathèque
11, avenue Général Champon
38031 Grenoble Cedex
Tél : 04.76.74.74.00
mediatheque.cddp38@crdp.ac-grenoble.fr

SOMMAIRE

1. DES OUVRAGES, CEDEROM ET DVD EN PRÊT
2. DES DOCUMENTAIRES, ROMANS, ALBUMS DE LITTERATURE JEUNESSE
3. DÉS NUMEROS THEMATIQUES DE REVUES EN PRÊT
4. DES RESSOURCES PEDAGOGIQUES EN LIGNE
1. DES OUVRAGES, CEDEROM ET DVD EN PRÊT
Classement par ordre alphabétique de titre.

Héritage architectural du 20e siècle à travers une sélection de cent constructions remarquables, une par année, de 1901 à 2000.

Deux grandes parties composent ce document : architecture (habitat, constructions publiques, courants et styles, métier d’architecte et techniques de construction) et urbanisme (espaces publics, ville et village, aménagements et projets urbains, territoires urbain et rural). Pour chaque thème principal, une fiche ressource propose des repères indispensables. Des fiches d’activités décrivent des projets pédagogiques que les enseignants peuvent mener, dès le cycle 2 de l’école élémentaire, avec l’aide du CAUE.

Sommario : Zoom avant sur la ville ; Pédagogies ; L’école comme initiation à l’architecture ; les sens en jeu ; Chroniques de quelques formations ; L’épreuve des mots ; "cabanes. Construis ton aventure" ! ; Objectif : construire ; cCabaness.com ; Du cabanon au pavillon ; Les petits débrouillards ; Une école buissonnière ; La caserne : "ma ville un réseau" ; Regards jeunes sur la cité ; Arc en reve : bousculer les certitudes ; Exposer l’urbain.

Elaborée et conduite par le Ministère de l’Education Nationale, le Scéren et l’Institut français d’architecture, l’opération "Cabanes, construis ton aventure !" est destinée à sensibiliser les plus petits à l’architecture. Dans le cadre de cette action, des enseignants, des artistes, des architectes, des paysagistes ont été invités à élaborer ensemble un projet artistique et culturel original centré sur la réalisation d’une cabane. Cet ouvrage témoigne de la richesse de cette expérience à travers la présentation d’une cinquantaine de projets choisis parmi les 200 retenus. Il se fait l’écho de la créativité et de la beauté des cabanes réalisées mais également de la qualité des échanges et du réinvestissement pédagogique dans les disciplines enseignées.


Passe en revue les détails des habitations alpines. Les montagnards ont bâti des maisons qui leur ressemblent et ont conçu leurs besoins quotidiens avec les ressources du pays : construction sur des terrains en pente en tenant compte de l’ombre, du soleil et de la neige, de l’économie d’espace et des moyens de déplacement. Cherche à approcher l’âme des maisons des "gens d’en haut".

Destinées aux lycéens, aux étudiants, et aux enseignants, des analyses d’œuvres plastiques incitent surtout à un chemin personnel, qui confronte les divers apports culturels et méthodologiques pour approcher les multiples aspects de l’œuvre d’art (éclairages par un contexte, rôle de la commande, références culturelles, codes de représentation, motifs iconographiques et invention plastique, valeurs éthiques ou philosophiques)... Sont principalement étudiées, ici, des œuvres du Moyen Âge, de la Renaissance et du XVIIe siècle se rapportant à des textes religieux ou mythologiques, fondateurs de notre culture : en l’occurrence les textes de la Création dans La Genèse et le thème des saisons dans Les Métamorphoses...
d’Ovide en regard avec le Printemps de Boticelli. La présentation de deux œuvres plus récentes (de Rodin et Dali) montre la permanence de ces thèmes.


Montre que la création architecturale des vingt-cinq dernières années reste extrêmement hétérogène. Analyse ainsi douze exemples de bâtiments emblématiques dans le monde révélant cette diversité de styles et de constructions. Dégagne néanmoins quelques lignes de force qui sous-tendent la création architecturale contemporaine, redevenue une discipline majeure car touchant au milieu de vie de chacun.

**L’architecture des musées au XXe siècle / Véronique et Alain Dervieux. - Chasseneuil-du-Poitou : Scéran / CNDP, 2008. - 80 p. - (Baccalauréat arts plastiques).**


*À travers les différentes contributions d’historiens de l’art et de pédagogues, cet ouvrage pose les bases d’une pédagogie du patrimoine, en lien avec les programmes scolaires, à l’école, au collège et au lycée. Les cas concrets abordés dans 15 reportages permettent de découvrir des méthodes adaptées aux différents niveaux scolaires et aux diverses ressources du patrimoine en région.*

**Art et patrimoine au collège. - Paris : Nathan, 2009. - 1 cédérom + fiches pédagogiques.**

*Comment comprendre la notion de patrimoine : lire un monument, une sculpture, une peinture, un paysage construit par l’histoire, identifier un style architectural et artistique.*

**Les arts visuels : levez les yeux. - Paris : Scéran / CNDP : Odile Jacob Multimédia, 2002. - 1 cédérom. - (Les arts visuels).**


**Auguste Perret, un artiste dans son temps / Claude Loupiac. - Chasseneuil-du-Poitou : Scéran / CNDP, 2008. - 64 p. - (Baccalauréat arts plastiques).**

*Avec Le Corbusier, Auguste Perret a été la figure la plus importante de l’architecture de la première moitié du XXe siècle en France ; en témoignent le nombre de ses bâtiments qui ont fait l’objet d’une mesure de protection du patrimoine et l’inscription récente sur la liste du patrimoine mondial par l’Unesco du centre-ville reconstruit du Havre, qui constitue l’aboutissement de sa pensée architecturale et urbanistique. Conçu comme document d’accompagnement de la nouvelle question au programme d’histoire des arts en série littéraire, ce dossier s’attache à présenter non seulement l’œuvre de Perret dans sa diversité mais aussi l’insertion de cette personnalité publique dans la vie culturelle de son temps.*
Ce petit carnet cherche à provoquer l’écriture, qu’elle soit descriptive ou narrative, soit en proposant de suivre les chemins empruntés par la conception architecturale, soit en invitant à prolonger une oeuvre architecturale par les mots. Les supports et les formes sont très variés : photos, dessins, plans, commentaires, descriptions, calligrammes, relevés. Pour chaque séquence, des encarts donnent des explications, proposent des termes techniques, apportent des précisions culturelles. D’un titre à l’autre, la difficulté est croissante.


La dame à la capuche” ou ”la Vénus de Brassempouy” ; ”Tête de cheval” ; ”Salle des taureaux” de Lascaux ; site mégalithique de Carnac ; arènes d’Arles ; ”Les travaux et les jours” de Saint-Romain-en-Gal ; église romane St-Pierre de Conques ; porche méridional de l’église St-Pierre de Moissac ; cathédrale de Chartres et son vitrail de Chartes ; cité fortifiée de Carcassonne ; château de Bonaguil ; maisons à colombages ; château d’Amboise ; Fort Chausson ou Fort Louvois ; jardins de Versailles ; ”La liberté guidant le peuple” de Delacroix ; ”Gargantua” d’Honoré Daumier ; Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu ; tour Eiffel ; ”Guernica” de Picasso ; pyramide du Louvre ; Bibliothèque nationale de France ; viaduc de Millau. Matériel pédagogique pour réaliser un travail pluridisciplinaire en histoire de l’art, à travers l’observation, l’analyse et la compréhension d’œuvres d’art reconnues comme étant l’expression de chacune des six périodes du programme d’histoire du cycle 3.


Six exemples d’expériences menées avec des élèves de Seine-Saint-Denis en partenariat avec la cellule pédagogique de l’Inspection académique et le centre d’Archéologie du département de Seine-Saint-Denis, qui ont pour objectif pédagogique et culturel de modifier le regard des jeunes sur leur ville de banlieue, de leur faire comprendre et valoriser le patrimoine industriel ancien et moderne de leur commune en partant des traces laissées par cette histoire.

Mettre en œuvre une éducation artistique et culturelle conformément à la circulaire du 29 avril 2008, tel est l’objectif de ce document. Après avoir défini les champs couverts, retour sur l’histoire de cette démarche pédagogique et applications concrètes.


Pour aider le professeur (cycle 3 et collège) à enseigner l’histoire et la culture humaniste, l’ouvrage présente une sélection de lieux ou d’objets patrimoniaux choisis sur le territoire de l’académie de Versailles.

Habiter la montagne / Anne Surot et Marcel Ruchon. - Besançon : Centre permanent d’initiation à l’environnement (CPIE) de Franche-Comté, 1996. - 80 p. - (Vivre en relief ; 8). 
Découverte des maisons traditionnelles de montagne à travers le Pays de Savoie, le Vercors, les Haut-Doubs, le Haut-Jura, les Monts du Forez, du Pilat et du Velây.
La réhabilitation du patrimoine bâti industriel à partir d’études de cas en France et en Europe. Regards rétrospectifs et prospectifs.

Archéologie industrielle, patrimoine de l’industrie, mémoire du travail, ces termes sont depuis un quart de siècle familiers de certains professionnels de la culture et s’intègrent progressivement au vocabulaire courant.

Introduire l’histoire de l’art dans les collèges et lycées pour renforcer le pôle artistique dans notre système éducatif, tel est l’enjeu. Appuyé sur des réalisations concrètes, cet ouvrage traite des origines de la discipline, de sa place dans le secondaire, de nouvelles pratiques d’enseignement. Il s’adresse aux praticiens et à tous ceux que l’histoire des disciplines de l’art et du patrimoine intéresse.

Conforme aux programmes en vigueur, cet ouvrage propose à l’enseignant des activités et des éléments pour apprendre aux enfants de 6 à 12 ans l’histoire de l’art.

Jean Nouvel commente les concepts qui sous-tendent son oeuvre et évoque les références contemporaines dont il se sent proche. Selon lui, l’avenir de l’architecture n’est pas architectural : les nouveaux modèles se trouvent ailleurs. Selon le principe de l’émission “la Revue”, les interventions de cinq créateurs, mêlées au fil de ses propos, apportent un éclairage vivant sur les formes d’échanges qu’il développe entre art et architecture.


Ce kit et son livret pédagogique ont vocation à aider tout enseignant ou intervenant qui souhaite sensibiliser les élèves à l’architecture. Il s’agit d’une sorte de malle aux trésors, qui permet de mettre en place six séquences de travail (intérieur/extérieur, maisons d’architectes, vues sur l’extérieur, images et mots d’architecture, petites formes d’architecture, chacun sa maison) en référence au programme des cycles 2 et 3. Plusieurs types d’exploitation du kit sont possibles.

Propositions d’exploitation pédagogique sur le thème de la ville en français, éducation civique, histoire-géographie, sciences, technologie ou éducation artistique par les biais de 5 entrées : la maîtrise de la langue, l’éducation à la citoyenneté, les temps et les espaces de la ville, la culture scientifique et technique, la culture comme lien social. L’ensemble est accompagné de fiches d’activités.
Par le croisement de différents points de vue sur l'architecture, cet album, à lire en classe ou chez soi, aide à la construction d'un jugement critique. Dans cet ouvrage, trois maisons sont présentées : la maison-serre, la maison-meuble et la maison-ascenseur. Elles ont été créées par les architectes Locaton, Vassal, Shigenobu Ban et Rem Koolhaas. L'écrivain Hervé Le Tellier est l'auteur des trois petites histoires qui émaillent la visite en images de ces lieux. Un kit pédagogique (documents pour la classe, documents pour l'élève et livret pour l'enseignant) accompagne cet album pour guider le maître dans son initiation à l'architecture, dans le cadre des programmes des cycles 2 et 3.

A partir de sa collection unique sur l'art et l'architecture, le Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre (FRAC Centre) lança en 2005 un projet de deux ans intitulé «Mobilité et architecture» à l'intention des élèves de la région Centre, du 1er degré à l'enseignement supérieur. Rencontres, expositions, conférences, ateliers, ont pondu la découverte d'une architecture contemporaine, expérimentale et prospective. Aboutissement de ce projet, ce livre rassemble les synthèses des projets pédagogiques menés sur ce thème, en regard de présentations thématiques d'œuvres d'architectes et d'artistes de la collection, offrant ainsi des clés pour une meilleure compréhension des enjeux de la mobilité en architecture. Il est accompagné d'un cédérom contenant une banque de données visuelles relative à la collection «Art et Architecture» du FRAC Centre ainsi que des notices sur les œuvres pour une utilisation en classe comme support de référence.

L'auteur détaille dans cet ouvrage les étapes de la construction de cet édifice monumental et décrit la vie de ceux qui l'ont animé depuis son origine.

Cinq thématiques pour développer de nouveaux regards et aborder autrement la notion de patrimoine à partir d'exemples bas-normands. Chaque étude de cas permet la découverte d'un site, d'un paysage, d'un bâtiment, et sa mise en perspective facilite le questionnement. L'enseignant s'appuie sur les programmes, des notions, du vocabulaire, et une problématique. Des questions clés, des exercices pratiques et une bibliographie indicative facilitent l'approche de l'objet patrimonial étudié sur le terrain ou en classe. Exemples sur une forteresse médiévale, un système défensif côtier, une construction en béton armé, un sanctuaire antique, une abbaye du Moyen Age, un hôtel particulier du XVIe siècle, une résidence de style Renaissance, des lieux de villégiature, un parc naturel régional de marais, la reconstruction d'une ville, un site d'exploitation minière au XVe siècle, une halle aux grains et aux toiles, des tribunaux, la statue d'un grand homme, un parc de château.

De l'art roman au futurisme, des églises baroques au musée du Quai Branly, de Michel Ange à Antoni Gaudi, de Rome à Washington, en passant par Paris, Barcelone ou Prague, cet ouvrage passe en revue tous les grands courants architecturaux du monde occidental et part à la rencontre des architectes les plus célèbres. Pratique, très richement illustrée, cette encyclopédie permet de naviguer facilement à travers les œuvres et les courants architecturaux grâce à une formule de consultation à la fois graphique et pédagogique. Plus de 150 sujets développés par double page, commentés par des spécialistes de l'histoire de l'art et illustrés de reproductions de qualité couvrent mille ans d'architecture ; plus de 600 photographies illustrent les grandes réalisations architecturales.

Ouvrage conçu pour permettre de découvrir de nouveaux modes d'accès au patrimoine. Propose différentes expériences pédagogiques à partir de quatre thématiques : voyages dans l'espace et le temps des villes ; exploration de deux structures enigmatiques : le labyrinthe et la mise en abyme ; à la recherche des figures perdues ; au carrefour des imitations.
Né en 1960 à Nantes, Pierrick Sorin est artiste vidéaste. Il réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique.


N° 1 : Amiens vu par Paul Chemetov ; Saint-Denis vu par Pierre Riboulet ; Paris vu par Roland Castro.  
N° 2 : Nantes vu par Bruno Fortier ; Brest vu par Édith Girard ; Les villégiatures de bord de mer vues par Dominique Rouillard.  
N° 3 : Rio vu par Christian et Elizabeth de Portzamparc ; Barcelone vu par Ricardo Bofill ; Pékin vu par Paul Andreu ; Shanghai vu par Martin Robin.

Et aussi, dans la même collection : Faits d'architecture. N° 1 à 8.  
N° 1 : la Cité des sciences et de l'industrie ; Roissy ; 3, rue de la Duée, XXe.  
N° 2 : la Cité de la musique et le conservatoire ; Palais omnisports de Paris Bercy ; le Zénith.  
N° 3 : une caserne de CRS à Vélizy ; la cathédrale d'Evry ; le Cité Bercy.  
N° 4 : l'Hôpital Robert-Debré ; le parlement européen.  
N° 5 : résidence universitaire dans le XVIe ; Météor, ligne 14 du métro.  
N° 6 : le ministère des Finances ; le centre Georges-Pompidou ; l'école d'architecture de Marne-la-Vallée.  
N° 7 : l'îlot Candie Saint-Bernard ; la bibliothèque nationale de France.  
N° 8 : le Stade Charléty ; la fondation Cartier.

N° 1 : Bedzed, un quartier écologique pilote en Angleterre ; Fribourg-en-Brisgau, Allemagne.  
N° 2 : Malmö, ville du futur.

Trois grands thèmes : Penser le patrimoine (concept, différences entre patrimoine matériel et immatériel, Le patrimoine doit-il être beau ? Pourquoi un personnage devient-il patrimonial ?...); Protéger, sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine (autour des métiers du patrimoine) ; Enseigner le patrimoine (réflexion sur les démarches pédagogiques pour une éducation au patrimoine).

Initiation illustrée à la culture du bâti ; l'approche sensorielle, les éléments de connaissance de l'édifice (composantes, techniques et matériaux, fonctionnalités et modes de représentation). Avec 10 propositions d'activités, du cycle 3 à la troisième.

Proposition au public d'un autre regard sur le legs architectural des cent dernières années : l'architecture du XXème siècle comme patrimoine et cadeau d'un siècle généreux.
Une invitation à la lecture de bâtiments, avec les architectes qui les ont conçus. Contextes de création, intentions des auteurs, caractéristiques formelles, inscription dans l’environnement urbain, toutes sortes d’enjeux, réels ou symboliques, sont analysés pour treize œuvres architecturales contemporaines situées en France. Une présentation générale du DVD est faite par Francis Rambert, directeur de l’Institut français d’architecture.

19 films de 26 min pour le collège et le lycée répartis sur 3 DVD. À travers un trajet urbain emblématique, chaque architecte présente une ville et explique ce qui constitue un ensemble urbain. 25 villes : autant de lieux parcourus en analysant l’importance des axes géographiques, des quartiers traditionnels et des réalisations contemporaines, mais aussi l’évolution historique et la logique architecturale. 19 films, une dizaine de thèmes de géographie et d’architecture, 250 séquences et les portraits des 20 architectes, de quoi comprendre ce qui compose la cité : espace, tissu et paysage urbains, lieu de vie, de passage et de mémoire.


Jean-Michel Leniaud, historien de l’architecture, propose dans cet ouvrage une analyse de l’architecture religieuse en rapport à la fois avec l’évolution des pratiques culturelles et de la démographie autant qu’avec la diversité des styles et des techniques de constructions. Il apporte les outils nécessaires à une meilleure compréhension de l’architecture religieuse des grandes confessions présentes en France. Cet ouvrage est complété par des études de cas et des pistes pédagogiques.

2. DES DOCUMENTAIRES, ROMANS, ALBUMS DE LITTERATURE JEUNESSE

De nombreuses illustrations accompagnées de courts textes simples initient le jeune lecteur à l’art de bâtir, aux principaux styles, aux différentes époques et œuvres emblématiques. Avec deux pages d’images à découper. A partir de 7 ans.

Ouvrage richement illustré qui plonge le jeune lecteur dans l’univers de ces édifices religieux, tout en lui donnant quelques informations sur le contexte historique et les techniques de construction. Avec deux pages d’images à découper. A partir de 7 ans.

Une façon ludique de familiariser les enfants avec l’architecture maritime d’une région côtière.

Conçu pour les collégiens, mais aussi pour les parents et les enseignants, cet outil pédagogique initie à la notion de développement durable dans sa complexité et ses implications actuelles.
Connaître les maisons des hommes pour connaître leur histoire. Protection divine, couleur du prestige, maisons natales, faire sa place, le sens de l'accueil. En 70 thèmes, Martine et Caroline Laffon expliquent comment se construisent les hommes et à quoi ils rêvent.

A la découverte d'architectures monumentales du monde entier, des Sept Merveilles de l'Antiquité à nos jours. Un ouvrage didactique richement illustré, qui comprend également un petit puzzle du phare d'Alexandrie. A partir de 9 ans.

En partant des multiples fonctions de l'architecture, (se protéger, gouverner, travailler, se distraire...) une approche didactique de l'art de bâtir dans différentes cultures et à diverses époques. A partir de 12 ans.

3. DES NUMEROS THEMATIQUES DE REVUES

Textes et documents pour la classe
- Le Corbusier. N° 432, décembre 1986
- L'esthétique des ruines. N° 887, janvier 2005
- La Cité de l'architecture et du patrimoine. N° 933, avril 2007
- Photographier la ville. N° 976, mai 2009

Cahiers pédagogiques

Dada
Numéros thématiques sur un courant artistique ou un artiste.
- La cité idéale. N° 67, 2000
- Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ? N° 156, 2010

La Documentation par l'image
- Architecture et histoire. N° 182, 2010

Les Dossiers de l'ingénierie éducative

Le Monde de l'éducation
- L'art de faire une histoire de tous les arts. N° 374, novembre 2008

La Revue des livres pour enfants
- L'art, le livre et les enfants. N° 246, avril 2009

4. DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

Les sites institutionnels
- Eduscol
Rubrique « programmes, histoire des arts »
http://eduscol.education.fr/

- Le portail interministériel de l’éducation culturelle et artistique
Rubrique « Enseignement de l’histoire des arts »
http://www.education.arts.culture.fr/

CRDP de l’académie de Grenoble – Pôle documentaire - Novembre 2010 -
- Culture.fr
  Rubriques « Histoire des arts » et « collections »
  http://www.culture.fr/fr/sections/

- Le SCEREN / CNDP, le Département Arts & culture
  http://www.artsculture.education.fr/

- Le SCEREN / CNDP : Educasources, Caren
  http://www.educasources.education.fr/
  http://www.caren.cndp.fr/

- DAAC, Délégation académique à l’action culturelle dans l’académie de Grenoble
  Rubrique « Le site Histoire des arts »
  http://www.ac-grenoble.fr/action.culturelle/DAAC/

- Inspection académique de l’Isère
  Rubrique « Education artistique et culturelle en Isère, Histoire des arts »
  http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/

- DRAC
  http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes/

- Le CRDP de l’académie de Grenoble
  http://www.crdp.ac-grenoble.fr/
  Les librairies (vente sur place, par correspondance ou en ligne) : http://www.scerer.com/
  La Carte des ressources culturelles locales : http://www.cartedesressources.cndp.fr

- Nectar (Savoie-circonscription de Tarentaise) : histoire des arts
  http://educ73.ac-grenoble.fr/nectar/nectar_enseignant/docs_pedes/docs_pedes_matiere.php?n_champ=4_7_0_0

- CRDP d’Alsace
  http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/_histarts/

Repérage et consultation d’œuvres à distance
- Ministère de la Culture :
  http://www.culture.fr/
  rubrique « Moteurs collections »

- Museofile : répertoire des musées français
  http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/pres.htm

- Jalons pour l’histoire du temps présent / INA, Ministère de l’Education :
  http://www.ina.fr/fresques/jalons/Html/PrincipaleAccueil.php

- Europeana : 6 millions d’objets numériques
  http://www.europeana.eu/portal/

- Canal éducatif à la demande
  http://www.canal-educatif.fr/arts.htm

- BIPS, Banque d’images pédagogiques
  http://www.bips-edu.fr/
• L’Histoire par l’image : l’histoire de France par l’image
http://www.histoire-image.org/

• Curiosphere.tv : Décod’art, le sens caché de l’art
http://www.curiosphere.tv/ressource/16425-decodart-le-sens-cache-de-lart

Les musées : leurs services éducatifs et les services pédagogiques
• La BNF, Bibliothèque nationale de France
Les expositions virtuelles, les dossiers pédagogiques
http://www.bnf.fr/

• Louvre.edu : le service éducatif du Musée du Louvre
http://www.louvre.edu/

• Le centre Pompidou : Pompidou.junior
Jeux et activités permettant d’aller à la rencontre d'artistes et œuvres du musée autour d’une même thématique.
http://www.junior.centrepompidou.fr/

• RMN (Réunion des musées nationaux) : découvrir l’histoire des arts
http://www.rmn.fr/francais/découvrir-l-histoire-de-l-art/

• La Fondation Bemberg : L’art en s’amusant
http://www.bemberg-educatif.org/

• La ligne du temps virtuelle (Commission scolaire de Laval)
http://www2.csival.qc.ca/star/-Ligne-du-temps-virtuelle-

et bien d’autres encore ....

Des visites virtuelles
• Le Château de Versailles : Grand Versailles numérique
http://www.gvn.chateauversailles.fr/

• La Chapelle Sixtine
http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

• Les grottes de Lascaux
http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/02_00.xml

• La grotte Chauvet
http://www.culture.gouv.fr/culture/arenat/chauvet/fr/

• 1001 merveilles : les sites classés par l’UNESCO
http://www.world-heritage-tour.org/terre/map.html